REVISTA DIVERSIDAD DE LAS CULTURAS
Ciencias Sociales, Artes, Humanidades
Argentina... Brasil... Latinoamérica toda...
ISSN: 2718-8310

APRESENTAÇÃO

Ao considerar que as linguagens artísticas são elementos em constante diálogo e comunicação com a cultura em seus aspectos histórico-sociais, político- ideológicos e educacionais, apresentamos o dossiê "Linguagens artísticas, cultura e educação".

Por meio dos textos apresentados na proposta, podemos observar que as linguagens artísticas possuem uma natureza intrinsecamente relacional e educativa e, ao mesmo tempo, mobilizam ações de formação no campo artístico e fora dele. As linguagens artísticas, são, ao mesmo tempo, potentes em si próprias e, contribuem, de algum modo, para que se possa acessar as culturas em sua diversidade.

Com estes princípios, os textos selecionados para o dossiê foram elaborados no sentido da produção, recepção e circulação cultural da arte e sua relação com o campo educacional, tanto no que se refere à educação artística, quanto ao ensino de história e arte. As reflexões críticas nas interrelações das linguagens da arte com o campo educativo, sejam elas vinculadas à formação do educador, do artista, ou, ainda, aos múltiplos processos que utilizam a arte e a educação artística em contextos formativos institucionais (escolas, museus) ou em espaços mais ampliados ou não institucionais produzem formas de comunicação e provocam agenciamentos significativos. As visualidades contemporâneas têm exercido papel fundamental na produção e recepção de conteúdos por meio das imagens em disputa, em visualidades com intenções múltiplas. Elas aparecem nas dobras do tempo, estimulam memórias e associações.

Foi sob esse leque de possibilidades, e com expressões artísticas atravessadas por diferentes recortes temporais, que acolhemos os textos que se apresentam como debates sobre o tema. Neles, as linguagens artísticas foram colocadas como interlocutoras privilegiadas de diálogo sobre a sociedade e a cultura, com lentes que ampliaram suas significações e os múltiplos e complexos processos que as envolvem.

São onze textos de pesquisadores experientes que atuam em universidades de países com formação ibero-americana, que ousam fazer uso das linguagens artísticas em suas investigações e trouxeram instigantes reflexões, contribuindo para o debate em torno da cultura, processos de emancipação e diversidade, elementos a serem acessados por meio das linguagens potentes do campo artístico.

Por outro lado, e aceitando o convite que a revista costuma fazer para incluir textos literários e imagens, apresentamos à apreciação dos nossos leitores quatro textos como prelúdio aos artigos centrais, que invocam simultaneamente a reflexão e a criação que ocorrem na educação artística. espaços; Todos os quatro têm em comum a linguagem das imagens e a sua força pedagógica, simbólica e comunicativa.

Convidamos, portanto, a comunidade acadêmica à leitura.

Heloisa Selma Fernandes Capel (UFG/ Universidade Federal de Goiás/Br)

Clara Patrícia Triana Morales (UNC/ Universidad Nacional da Colombia/Co)

Organizadoras